

# UNDÉCIMO Y DUODÉCIMO GRADOS

---

## LECTURA

### 1.0 Análisis de palabras, fluidez en la lectura y desarrollo sistemático para la adquisición de vocabulario.

Los estudiantes utilizan el conocimiento sobre el origen de las palabras para determinar el significado de las palabras nuevas que encuentran en los materiales de lectura y usan esas palabras con precisión.

#### Desarrollo de vocabulario y conceptos

- 1.1 Estudian el origen de los términos más importantes en ciencias políticas e historia.
- 1.2 Aplican el conocimiento de las raíces, sufijos y prefijos derivados del latín, del griego y del árabe, para discernir y entender la terminología científica y matemática. \*
- 1.3 Pueden discernir el significado de las analogías, analizando comparaciones específicas así como las relaciones e inferencias.

### 2.0 Comprensión de lectura (enfocado a materiales de información)

Los estudiantes leen y comprenden el material apropiado al nivel de grado. Analizan los patrones de organización, argumentos y posiciones adelantadas. Las selecciones en *'Recommended Readings in Literature, Grades Nine Through Twelve'* (CDE, 1990), ilustran la calidad y complejidad de los materiales que los estudiantes deben leer. Los estudiantes en este nivel leen por sí mismos alrededor de dos millones de palabras anuales, incluyendo una amplia variedad de obras literarias clásicas y contemporáneas, revistas, periódicos e información en la red cibernética.

#### Estructura de los materiales de información

- 2.1 Analizan, tanto las características como los elementos de retórica en los diferentes tipos de documentos públicos (pólizas de seguro, discursos, debates y plataformas políticas) y la manera de cómo las usan los autores.

### Comprensión y análisis de textos adecuados al nivel de grado

- 2.2 Analizan cómo los patrones de organización, jerarquía de estructuras, repetición de las ideas centrales, sintaxis y selección de palabras influyen en la claridad y significado del texto.
- 2.3 Verifican y aclaran hechos que se presentan en otros tipos de textos expositivos utilizando una variedad de documentos para el consumidor, de trabajo y públicos.
- 2.4 Hacen afirmaciones razonables a los argumentos del autor usando elementos del texto que defienden y aclaran las interpretaciones.
- 2.5 Analizan las suposiciones filosóficas y creencias implícitas y explícitas de un autor sobre un asunto.

### **Crítica de textos expositivos**

- 2.6 Critican la validez, veracidad y fuerza de los argumentos que son del dominio público, su atractivo tanto a audiencias hostiles, como amistosas, y hasta qué punto los argumentos anticipan y se dirigen a las preocupaciones y argumentos del lector. (Ejemplo: apelan a la razón, autoridad, patetismo o emoción).

### **3.0 Respuesta y análisis literario**

Los estudiantes leen y responden a obras literarias de importancia histórica y cultural que reflejan y realzan sus estudios de historia y de ciencias sociales. Llevan a cabo análisis profundos de los temas que se repiten. Las selecciones en *'Recommended Readings in Literature, Grades Nine Through Twelve'* (CDE, 1990), ilustran la calidad y complejidad de los materiales que los estudiantes deben leer.

#### **Características estructurales de la literatura**

- 3.1 Analizan las características de los subgéneros que se usan en la poesía (sátira, parodia, alegoría, pastoral); novela (romántica, clásica, histórica, rural, ficción, etc.); relato (mito, leyenda, cuento, fábula, apólogo y parábola); ensayos y otros géneros básicos.

#### **Análisis de la narrativa adecuada al nivel de grado**

- 3.2 Estudian la manera en que el tema o el significado de una obra literaria representa un punto de vista o comentario sobre la vida y usan evidencia en el texto para apoyar esta afirmación.

- 3.3 Analizan las formas en que la ironía, el tono, el estilo del autor y el 'sonido' del lenguaje logran un propósito retórico, estético, o ambos.
- 3.4 Analizan la forma en que los poetas usan imágenes, personificación, figuras del habla y los sonidos para evocar emociones en los lectores.
- 3.5 Analizan las obras de reconocidos autores españoles, hispanos y americanos que representan una variedad de géneros y tradiciones, donde: \*
- Trazan el desarrollo de la literatura española, hispano-americana y americana.
  - Contrastan los períodos principales, temas, estilos, tendencias, y describen cómo las obras escritas por miembros de diferentes culturas se relacionan entre sí en cada período.
  - Evalúan cómo las influencias políticas, religiosas, éticas y sociales de períodos históricos configuraron los personajes, argumentos y ambiente.
- 3.6 Analizan cómo a través de los siglos, los autores han usado los arquetipos extraídos de mitos y tradiciones, los que han manifestado a través de: literatura, películas, discursos políticos y escrituras religiosas. (Ejemplo: cómo los arquetipos pueden ser usados para interpretar la literatura.)
- 3.7 Analizan obras reconocidas de la literatura mundial escritas por una variedad de autores:
- Contrastan las formas literarias más conocidas y las técnicas y características de los períodos literarios más importantes. (Ejemplos: la Grecia de Homero, las épocas medievales, románticas, neoclásicas y modernas).
  - Relacionan las obras literarias y los autores a los temas principales y asuntos de su época.
  - Evalúan las influencias filosóficas, políticas, religiosas, éticas y sociales del período histórico en el que configuraron los personajes, argumentos y ambientes.

### **Crítica literaria**

- 3.8 Analizan la nitidez y la consistencia de suposiciones políticas en una selección de obras literarias o ensayos sobre un tema (enfoque político: el sufragio; el papel de la mujer en la fuerza laboral organizada).

- 3.9 Analizan los argumentos filosóficos presentados en las obras literarias para determinar si las posiciones de los autores han contribuido a la calidad de cada obra y a la credibilidad de los personajes (enfoque filosófico).

## ESCRITURA

### 1.0 Estrategias de escritura

Los estudiantes escriben ensayos claros y coherentes que transmiten una perspectiva bien definida con argumentos razonados. La escritura demuestra que han tomado en cuenta a la audiencia y al propósito. Los estudiantes progresan en las etapas de la escritura (plan de ideas, borrador, corrección, redacción y publicación de versiones sucesivas).

#### Organización y enfoque

- 1.1 Demuestran una comprensión de los elementos de la expresión (propósito, orador, audiencia, forma) al escribir un ensayo narrativo, expositivo, persuasivo o descriptivo.
- 1.2 Utilizan la caracterización, punto de vista, estilo (Ejemplo: ironía) y elementos relacionados para la retórica específica y los propósitos estéticos.
- 1.3 Estructuran ideas y argumentos de manera sofisticada, consistente y persuasiva y los apoyan con ejemplos relevantes y precisos.
- 1.4 Realzan la comprensión a través del uso de elementos retóricos, como el paralelismo, la repetición y la analogía. Incorporan láminas visuales (gráficas, tablas, retratos) y una llamada a la acción.
- 1.5 Utilizan un lenguaje natural, fresco y vívido para establecer un tono específico.

#### Investigación y tecnología

- 1.6 Desarrollan presentaciones utilizando preguntas de investigación claras y estrategias de investigación creativas y críticas (investigaciones de campo, historias personales, entrevistas, fuentes electrónicas).
- 1.7 Utilizan estrategias sistemáticas para organizar y recopilar información (notas de anécdotas, bibliografías anotadas).

- 1.8 Integran varias fuentes de información, gráficas y base de datos en documentos elaborados en computadoras.

## **Evaluación y revisión**

- 1.9 Revisan los textos para enfatizar la voz individual, mejorar la variedad y estilo de las oraciones y realzar la sutileza de comprensión y tono de una manera consistente al propósito, audiencia y género.

## **2.0 Aplicación de la escritura (el género y sus características)**

Los estudiantes combinan las estrategias de retórica de la narración, exposición y descripción para producir textos de por lo menos 1500 palabras para cada género. La escritura demuestra un dominio del español estándar y de las estrategias de investigación, organización y revisión señaladas en los estándares de escritura.

Utilizando las estrategias de escritura para el nivel de grado señalados, los estudiantes:

- 2.1 Escriben narrativas de ficción, autobiográficas o biográficas donde:
  - a. Narran una secuencia de eventos y comunican su significado a la audiencia.
  - b. Localizan escenas e incidentes en lugares específicos.
  - c. Describen detalles visuales, sonidos y olores de una escena con detalles sensoriales concretos; describen también las acciones específicas (movimientos y gestos) de los personajes; y usan monólogos interiores para representar los sentimientos de los personajes.
  - d. Dan un ritmo adecuado a la presentación de las acciones para acomodar los cambios temporales, espaciales y dramáticos.
  - e. Hacen un uso efectivo de las descripciones de apariencias, imágenes, perspectivas variables y detalles sensorios.
- 2.2 Escriben respuestas sobre la literatura donde:
  - a. Demuestran comprensión de las ideas más importantes de las obras o pasajes de las mismas.
  - b. Analizan el uso de la metáfora, lenguaje, temas universales y aspectos únicos del texto.

- c. Apoyan las ideas y puntos de vista importantes con referencias precisas y detalladas al texto y a otras obras.
- d. Demuestran conocimiento del uso de los elementos estilísticos del autor y apreciación de los efectos creados.
- e. Identifican y valúan el impacto de las ambigüedades, matices y complejidades que se perciben en el texto.

2.3 Escriben composiciones reflexivas donde:

- a. Exploran lo significativo de las experiencias, eventos, condiciones o preocupaciones personales usando las estrategias de la retórica (narración, descripción, exposición, persuasión).
- b. Hacen comparaciones entre incidentes específicos y temas más amplios que ilustran las creencias o generalizaciones importantes del autor sobre la vida.
- c. Mantienen un balance en la descripción de incidentes individuales relacionándolos a incidentes o ideas más generales y abstractas.

2.4 Escriben reportes de investigación histórica donde:

- a. Usan la exposición, narración, descripción, argumentación, exposición u otra combinación de las estrategias de retórica para apoyar la proposición central.
- b. Analizan varios registros históricos sobre un sólo evento, examinando las relaciones críticas entre los elementos del tema bajo investigación.
- c. Explican la razón o razones percibidas para las similitudes y diferencias en los registros históricos, con información derivada de fuentes primarias y secundarias para apoyar o realzar la presentación.
- d. Incluyen información desde todas las perspectivas relevantes y toman en consideración la validez y confiabilidad de las fuentes.
- e. Incluyen una bibliografía formal.

2.5 Escriben aplicaciones de trabajo y resúmenes donde:

- a. Ofrecen información clara y determinada y se dirigen apropiadamente a la audiencia deseada.
- b. Usan una variedad de niveles, patrones y tipo de lenguaje para alcanzar los efectos deseados y ayudar a la comprensión.
- c. Modifican el tono para ajustarse al propósito y a la audiencia.
- d. Siguen el estilo convencional para ese tipo de documento (resumen, memorándum) y usan un formato de página, con la letra y espacios que contribuyan a la lectura e impacto del documento.

2.6 Hacen presentaciones de medios múltiples de comunicación donde:

- a. Combinan texto, imágenes y sonidos y obtienen información de muchas fuentes (programas de televisión, videos, películas, periódicos, revistas, CD-Roms, la red cibernética, e imágenes generadas a través de medios electrónicos).

- b. Seleccionan un medio apropiado para cada elemento de la presentación.
- c. Utilizan el medio seleccionado con habilidad, preparando el texto adecuadamente y revisándolo para su calidad.
- d. Prueban la respuesta de la audiencia y revisan la presentación para las adaptaciones necesarias.

## **NORMATIVAS DEL ESPAÑOL ORAL Y ESCRITO**

Los estándares para el español oral y escrito se han colocado entre los estándares para la ESCRITURA y los de la AUDICIÓN Y HABLA, ya que se consideran esenciales para ambos grupos de habilidades.

### **1.0 Normativas del español oral y escrito**

Los estudiantes reconocen que un idioma es el medio por el cual existe la comunicación, verbal y escrita, entre los individuos de una misma comunidad. Estudian el origen, transformación e importancia de la lengua española. Estudian las palabras de acuerdo a su función, estructura y correcta ortografía. Escriben y hablan dominando un español estándar de acuerdo a su nivel de grado.

#### **El idioma español**

- 1.1 Se estudia y reconoce el impacto social, cultural y económico del idioma español en los Estados Unidos (incluyendo nombres de ciudades, lugares geográficos, apellidos). Se estudian las palabras que han pasado del español al inglés (chaparral, mosquito, patio). Se reconoce el lenguaje como derecho civil.

Se reconoce la influencia del latín y del griego en el desarrollo del idioma español. Se enfatizan los términos gubernamentales y políticos. Se reconoce el lenguaje como uno de los derechos primordiales de los seres humanos.

#### **La gramática**

Estudian las palabras simples o compuestas de acuerdo a la función que desempeñan en la oración, las cuales son: sustantivo o nombre, adjetivo, verbo, adverbio, artículo, pronombre, preposición, conjunción e interjección.

- 1.2 Demuestran saber gramática, dicción, estructura de párrafos y oraciones, y comprensión del uso del español. \*

- 1.3 Producen escritos legibles que demuestran el uso correcto de la ortografía, sintaxis y puntuación. \*
- 1.4 Reflejan los requisitos de escritura apropiados para la escritura de manuscritos, incluyendo la portada, paginación, el uso de espacios, márgenes, la integración de citas y notas de referencias.

## **La ortografía**

### **Los signos de puntuación y signos auxiliares**

Reconocen y emplean los signos de puntuación y signos auxiliares, los cuales son: coma, punto y coma, punto, dos puntos, puntos suspensivos, paréntesis, guión corto, guión largo, comillas, signos de interrogación, signos de exclamación, diéresis, subraya y asterisco. \*

- 1.5 Identifican y emplean los guiones, comas, diéresis, tildes, paréntesis, corchetes y la puntuación.

### **El uso de la mayúscula**

- 1.6 Utilizan la letra mayúscula correctamente de acuerdo a su uso en el español.

### **La ortografía y la estructura de palabras**

- 1.7 Escriben palabras correctamente aplicando la ortografía de las raíces, prefijos y sufijos, además de las palabras compuestas con palabras simples o con raíces.
- 1.8 Aplican las reglas de acentuación correcta y consistentemente.
- 1.9 Reconocen y emplean la correcta escritura de las palabras que, a través de sus letras, contienen confusión fonética, siendo las siguientes:  
b-v; c-s-z-x; c- k-qu; g- j; h; ll-y; r-rr; m-n.

# **LA AUDICIÓN Y EL HABLA**

## **1.0 Estrategias de la audición y del habla**

Los estudiantes formulan juicios críticos sobre las comunicaciones orales. Hacen presentaciones claras y coherentes por sí mismos, que transmiten una perspectiva clara y directa, de sólido razonamiento. Usan los gestos, el tono y vocabulario adaptados al propósito y a la audiencia.

### **Comprensión**

- 1.1 Reconocen las estrategias usadas por los medios de comunicación para informar, persuadir, entretener y transmitir cultura (anuncios, perpetuación de los estereotipos, uso de representaciones visuales, efectos especiales, lenguaje).
- 1.2 Analizan el impacto de los medios de comunicación en el proceso democrático (ejerciendo influencia durante las elecciones; creando imágenes de líderes; formando actitudes) a nivel local, estatal y nacional.
- 1.3 Interpretan y evalúan las diferentes maneras en que los creadores de imágenes visuales presentan los eventos y comunican la información (artistas gráficos, productores de documentales, ilustradores y fotógrafos de noticias).

### **Organización y modo de expresión en la comunicación oral**

- 1.4 Utilizan preguntas retóricas, estructura paralela, imágenes concretas, lenguaje figurativo, caracterización, ironía y diálogo para alcanzar claridad, fuerza y efecto estético.
- 1.5 Distinguen y usan diferentes formas de argumentos lógicos, clásicos y contemporáneos, incluyendo:
  - a. Razonamiento inductivo y deductivo.
  - b. Silogismos y analogías.
- 1.6 Usan la lógica, ética y emoción para realzar un tono y propósito específico.
- 1.7 Hacen uso apropiado de las estrategias de ensayo y prestan atención a los detalles de la interpretación, alcanzando el dominio del texto y creando una escenografía artística de calidad.
- 1.8 Usan un lenguaje efectivo e interesante que incluye:
  - a. Expresiones informales.
  - b. Español estándar para claridad.
  - c. Lenguaje técnico para puntualización.

- 1.9 Utilizan la investigación y el análisis para justificar las estrategias para los gestos, movimiento y vocalización, incluyendo dialecto, pronunciación y enunciación.
- 1.10 Evalúan cuándo se deben usar los diferentes tipos de efectos escenográficos (visuales, música, sonido, gráficas) para crear una producción efectiva.

### **Análisis y evaluación de la comunicación oral y los medios de comunicación**

- 1.11 Critican la dicción y la sintaxis de un orador en cuanto al propósito de la comunicación oral y el impacto que sus palabras pueden tener en la audiencia.
- 1.12 Identifican falacias lógicas usadas en las presentaciones orales.
- 1.13 Analizan los cuatro tipos básicos de la expresión persuasiva (exposición de hechos, valor, problema o política) y entienden las similitudes y diferencias en sus patrones de organización y del uso del lenguaje persuasivo, razonamiento y prueba.
- 1.14 Analizan las técnicas usadas en los mensajes de los medios de comunicación dirigidos a una audiencia en particular y evalúan su efectividad. (Ejemplo: Orson Welles y su programa en la radio "La guerra de los mundos").

## **2.0 Aplicaciones del habla (el género y sus características)**

Los estudiantes hacen presentaciones formales y extemporáneas elegantes que combinan las estrategias de la retórica tradicional en la narración, exposición, persuasión y descripción. Los estudiantes demuestran un dominio del español estándar y de las estrategias de organización y modo de expresión señaladas en los estándares de la audición y el habla.

Usando las estrategias a nivel apropiado señalados en los estándares de la audición y el habla, los estudiantes:

- 2.1 Hacen presentaciones reflexivas donde:
  - a. Exploran el significado de las experiencias personales, eventos, condiciones o preocupaciones, usando las estrategias de retórica apropiadas (narración, descripción, exposición, persuasión).
  - b. Hacen comparaciones entre los incidentes específicos y temas más amplios que ilustran el pensamiento o generalizaciones en la vida del orador.
  - c. Mantienen un balance entre la descripción del incidente y su relación con ideas más generales o abstractas.
- 2.2 Hacen reportes orales sobre investigaciones históricas donde:

- a. Usan la exposición, narración, descripción, persuasión o una combinación de éstas para apoyar una tesis.
- b. Analizan varios registros históricos sobre un evento, examinando críticamente las relaciones entre los elementos de investigación de cada tema.
- c. Explican la razón o razones percibidas para las similitudes y diferencias, utilizando información derivada de fuentes primarias y secundarias para apoyar o realzar la presentación.
- d. Incluyen información sobre todas las perspectivas relevantes y consideran la validez y confiabilidad de las fuentes.

2.3 Hacen respuestas orales al texto literario donde:

- a. Demuestran un buen entendimiento de las ideas significativas de obras literarias. (Ejemplo: Sobre un texto hacen afirmaciones que son razonables y pueden ser defendidas).
- b. Analizan las imágenes, metáforas, lenguaje, temas universales y aspectos únicos del texto a través del uso de las estrategias de retórica (narración, descripción, persuasión, exposición, o una combinación de las mismas).
- c. Apoyan ideas y puntos de vista importantes con el uso de referencias detalladas y precisas sobre el texto u otras obras.
- d. Demuestran un conocimiento sobre el uso de material estilístico del autor y una apreciación de los efectos creados.
- e. Identifican y evalúan el impacto de las ambigüedades, matices y complejidades percibidas en el texto.

2.4 Hacen presentaciones con medios de comunicaciones múltiples donde:

- a. Combinan texto, imágenes y sonidos incorporando información de un amplio rango de medios de comunicación, incluyendo películas, periódicos, revistas, CD-ROMs, información en la red cibernética, televisión, videos e imágenes generadas electrónicamente.
- b. Seleccionan un medio apropiado para cada elemento de la presentación.
- c. Usan el medio escogido con cuidado, editando apropiadamente y controlando la calidad.
- d. Examinan la respuesta de la audiencia y cambian la presentación de acuerdo a la misma.

2.5 Recitan poesías, selecciones de discursos o soliloquios dramáticos con atención a los detalles de interpretación para alcanzar claridad, fuerza y efecto estético, para demostrar un entendimiento de su significado (Ejemplo: el soliloquio de Don Quijote).